

ISTRUZIONI PER LA PREPARAZIONE DEL MATERIALE

Lo scopo di questa attività è quello di creare una lista virtuale di 100 “luoghi” cristallografici italiani; il termine “luoghi” va inteso in senso ampio e comprende edifici, monumenti, opere d’arte (quadri, sculture ,ecc), luoghi naturali, luoghi di interesse storico, ecc, che per qualche motivo sono collegati alla cristallografia. Il progetto prevede che per ogni luogo venga redatta una scheda esplicativa destinata alla divulgazione cartacea; in più si sta progettando un sito web dove tutto il materiale raccolto verrà ampliato e arricchito di contenuti grafici e interattivi.

Chi vuole contribuire può farlo preparando delle schede utilizzando due file allegati:

i) **esempi di scheda.pdf** – Si tratta di un file da utilizzare come linee guida; in questo file sono riportati tre esempi di schede relative a tre “luoghi” cristallografici: la cittadella di Parma, la tomba di Niccolò Stenone e il Narciso di Caravaggio. Ogni scheda contiene una spiegazione storica preliminare sul luogo di interesse e il suo collegamento con la cristallografia, la chimica e con il mondo naturale in generale.

ii) **template.doc** – file da utilizzare per organizzare il materiale e inviarlo poi per posta ad uno dei seguenti indirizzi email:

andrea.ienco@iccom.cnr.it

annalisa.guerri@unifi.it

fpunzo@unict.it

chiara.massera@unipr.it

I contributi devono essere inviati entro il 31 marzo 2013.